

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»  
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО «ДМШ №20»  
Приволжского района г. Казани  
  
М.А. Галлямова  
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»  
*7-летняя образовательная программа***

**Казань 2020**

## **Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Формы контроля и критерии оценки при проведении аттестации
5. График образовательного процесса
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства по учебному предмету «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья обучающихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д. Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 6,5 лет.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **II. Цели и задачи образовательной программы**

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Классический танец» - раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Классический танец»:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение обучающимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие обучающихся.

### **III. Требования к уровню подготовки выпускников**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

### **IV. Формы контроля и критерии оценки при проведении аттестации**

Оценка качества освоения учебного предмета «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля

успеваемости могут использоваться контрольные занятия, опросы, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий. Контрольные занятия могут проходить в виде просмотров. Контрольные занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Классический танец» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательной организации.

По итогам показа на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика и оценка на контрольном занятии.

## **V. График образовательного процесса**

**Срок реализации учебного предмета.** При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Классический танец» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели (без учета 1 недели резервного времени) в год.

**Форма проведения учебных занятий.** Занятия проводятся в групповой форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

График образовательного процесса содержит указание на срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, временную характеристику образовательного процесса (в неделях), исходные данные по бюджету времени.

1. График образовательного процесса																														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																				
Классы	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август					Аудиторные занятия	промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31															
1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53										
2	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53										
3	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53										
4	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53										
5	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53										
6	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53										
7	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	1	1	2	4	41										
<b>ИТОГО</b>																														231	13	7	2	106	359																															

«•» - аудиторные занятия

«=» - каникулы

«р» - резервное время

«э» - академические зачеты (промежуточная аттестация)

«Ш» - итоговая аттестация



## Программные требования и учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Классический танец» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Классический танец» заключается в том, что знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждой группе, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

### Первый класс

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа в партере, развитие элементарных навыков координации движений.

**1 четверть.** Поклон. Партерная гимнастика: упражнения на развитие стопы (вырабатывание подъема и выворотности), «бабочка», «складка» по VI и I поз., упражнение на развитие гибкости, упражнение на растяжку мышц бедра, упражнение на развитие голеностопного сустава.

**2 четверть.** Партерная гимнастика (работа в паре): упражнение на растяжение позвоночника, упражнение на укрепление мышц спины, упражнение на пресс «перекати поле», упражнение «колобок», упражнение на развитие шага, упражнение на растяжку «мост через реку».

**3 четверть.** Силовые упражнения для мышц живота («уголок», «стойка»). Силовые упражнения для мышц спины («ласточка», «лодочка»). Разучивание позиций рук и ног. I Port de bras.

**4 четверть.** Упражнения на развитие шага, лежа на полу: *Battement releve lent* на 90 по I поз. Во всех направлениях *Grand battement jete* по I поз. Во всех направлениях *Battement releve lent* двух ног на 90 (в потолок), *Battement developpe* и *Grand battement jete*, лежа на боку.

### Второй класс

На втором году обучения ведутся занятия над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления развития активной выворотности, развитие и закрепление устойчивости.

**1 четверть.** Позиции ног: I, II, V. Позиции рук: подготовительная, I, II, III, VI. Упражнения у станка (лицом к станку) *demi plie* по I позиции, *battement tendu* в сторону по I позиции. *Allegro temps sauté* по I позиции.

**2 четверть.** *Demi plie* по II позиции, *battement tendu* вперед по I позиции. *Allegro*



temps sauté по II позиции. Releve на полупальцах по VI позиции. Перегибы корпуса.

**3 четверть.** Demi plie по V позиции, battement tendu назад по I позиции. Allegro temps sauté по V позиции. Releve на полупальцах по I позиции.

**4 четверть.** I Port de bras. battement tendu по V позиции в сторону. Releve на полупальцах по II позиции.

### Третий класс

Основными задачами третьего года обучения являются развитие силы ног путем увеличения количества упражнений у станка, развитие устойчивости, освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

**1 четверть.** Позиции ног - II Port de bras. Demi plie по всем позициям, battement tendu вперед по V позиции. Allegro temps sauté по I и II позиции.

**2 четверть.** Demi plie по II позиции, battement tendu назад по V позиции. Allegro temps sauté по V позиции. Releve на полупальцах по I и II позиции. Перегибы корпуса.

**3 четверть.** Позиции рук - II Port de bras. Battement tendu jete с остановкой в пол. Changement de pieds. Releve на полу пальцах по V позиции.

**4 четверть.** Позиции рук - III Port de bras. Battement tendu jete без остановки в пол. Rond de jambe par terre. Перегибы корпуса, растяжка у станка.

### Четвертый класс

На четвертом году обучения вводится более сложная координация движений за счет использования поз в эзерсизе у станка и на середине, усложнение учебных комбинаций.

Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепления устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

**1 четверть.** Позиции рук - IV Port de bras. Упражнения у станка (лицом к станку) Grand plie по I, II, III, V позициям, battement tendu double. Releve на полупальцах по V поз. Pas echarpe по II поз.

**2 четверть.** Позиции рук - V Port de bras. Battement tendu jete piques. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Allegro-assemble в сторону.

**3 четверть.** Основные позы классического танца: croisee и efface. Releve lent сначала на 45, позже на 90. Pas balance. Перегибы корпуса, растяжка.

**4 четверть.** Основные позы классического танца: ecartee вперед и назад. Battement frappes в сторону, вперед, назад сначала носком в пол, позже на 45. Grand battement jete. Pas de basque вперед.

### Пятый класс

В 5 классе закрепляется азбука классического танца. Вводится эзерсиз на полу пальцах. Основные задачи обучения: проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Большое внимание уделяется развитию стопы за счет введения полупальцев, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов

изучаемых движений.

**1 четверть.** Позы классического танца- I arabesques. Passe par terre. Положение ноги sur le cou-te-pied вперед и назад. Allegro - grand и petit changement de pieds.

**2 четверть.** Позы классического танца- II arabesques. Battement fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45. Grand pas echappe на II, IV позицию на croisse et effacee. Упражнения на середине зала -temps lie носком в пол.

**3 четверть.** Позы классического танца - III arabesques. Battement developpes вперед, в сторону, назад. Упражнения на середине зала-pas de bouree simple (с переменной ног). Allegro-temps sauté по V поз. с продвижением вперед, в сторону, назад.

**4 четверть.** Позиции рук -VI Port de bras. Battement tendus в маленьких и больших позах. Battement tendus jetes balancoir в маленьких и больших позах. Упражнения на середине зала- Упражнения на середине зала- pas de bouree simple (с переменной ног), en tournant en dehors et en dedans. Allegro- pas assemble с продвижением en face и в позах.

### Шестой класс

Основными задачами 6 года обучения является закрепление освоения хореографической грамоты, воспитание более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (апломб) в различных поворотах в упражнениях на полу пальцах.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсизе у станка, усложнение учебных комбинаций.

**1 четверть.** Demi-rond et rond de jambe на 45 en dehors en dedans сначала на всей стопе, затем на полупальцах. Petit battement sur le cou-de- pied. Pas coupe на всю стопу и на полупальцах. Allegro-pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).

**2 четверть.** Pas tombee. Battement releves lents на 90 в больших позах: croisee, efface, ecartee, attitude, II arabescque. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans с подменной ног. Allegro-pas glissade в сторону, вперед и назад.

**3 четверть.** Позиции рук -IV arabesque. Grands battements jetes pointe во всех позах. Temps lie на 45, позже на 90. Allegro-sissonne ouverte pas developpe на 45 во всех направлениях.

**4 четверть.** Battement fondus с plie-releve et rond de jambe на 45 en face, позже из позы в позу. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах. Allegro-sissone fermee в позах.

### Седьмой класс

Закрепляется программный материал шестого года обучения. Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительности поз, совершенствованием исполнительской техники. В задачи обучения входит знакомство с большими прыжками, развитие баллона в больших прыжках.

**1 четверть.** Battements fondu double на всей стопе и на полу пальцах en face и в позах. Tours chaines. Allegro-entrechat quatre. Temps leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).

**2 четверть.** Battements soutenus на 90 во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиции с окончанием в V позицию. Allegro-pas double assemble. Pas de bouree simple (с переменной ног) en tournant en dehors et en dedans.

**3 четверть.** Grand battements jetes passes par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе. Поворот foutee en dehors et en dedans с ногой, поднятой на 45. Allegro-grand sissone ouverte. Tour lents en dehors et en dedans в больших позах.

**4 четверть.** Grand battements jetes на полупальцах. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve. Allegro-grand pas jete вперед в различные позы. Tour lents en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 90.

## **VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Классический танец» обеспечивается учебными аудиториями для групповых занятий, со станками и зеркалами, музыкальным инструментом.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **VIII. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

*Методические рекомендации педагогическим работникам.* Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год.

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к занятию необходимо: наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков обучающихся; определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения; вводить новый материал в различные комбинированные задания; определить соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части занятия. Готовясь к очередному занятию, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;
- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной

деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

— гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

— учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

— укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план занятия. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

#### **IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010

19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство,1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986